

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности».

1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	ПК-1.1. Использует знания об истории социально-культурной деятельности как уникального явления культуры России.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение культурной политики; - особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России; - основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать проекты и программы социально-культурного развития; - участвовать в реализации проектов и программ социально-культурного развития; - анализировать результаты собственной деятельности. 	Задания репродуктивного уровня: дискуссия
	ПК-1.2. Использует знания о современной государственной культурной политике.		Задания реконструктивного уровня: эссе
	ПК-1.3. Применяет умения теоретического обоснования социально-культурных проектов и программ. ПК-1.4. Владеет приемами проблемно-целевого анализа социально-культурной деятельности		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: презентация, конспект

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления основных социально-культурных проблем в организации СКД. 	
<p>ПК-2 Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	<p>ПК-2.1. Использует знания о технологии социально-культурной деятельности. ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной деятельности различной направленности. ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические основы СКД. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применением технологий СКД в разных сферах деятельности. 	<p>Задания репродуктивного уровня: дискуссия</p> <p>Задания реконструктивного уровня: эссе</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: презентация, конспект</p>
<p>ПК-14 Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.</p>	<p>ПК-14.1. Способен апробировать и внедрять в проекты социально-культурной деятельности новые технологии ПК-14.2. Обосновывает количественные и качественные требования при внедрении новых технологий социально-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические основы социально-культурной деятельности; - методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий; - основные технологии массмедиа и связей с общественностью. <p>Уметь:</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: дискуссия</p> <p>Задания реконструктивного уровня: эссе</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: презентация, конспект</p>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	<p>культурной деятельности, необходимым для решения поставленных проектных, профессиональных задач, оценивает рациональность их использования</p>	<p>- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;</p> <p>- выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;</p> <p>- обеспечивать внедрение новых технологий масс-медиа в деятельность учреждений культуры;</p> <p>- составлять нормативно-правовую документацию по внедрению новых технологий.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности;</p> <p>- навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры;</p> <p>- навыками оценки эффективности инновационной деятельности.</p>	

2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения

по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Темы дискуссий:

А) по теме 3. Педагогические основы социокультурных технологий на выбор: «Социально-культурные технологии. Какими им быть?», «Структурные элементы социально-культурных технологий».

Б) по теме 8. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности:

Рекреационно-оздоровительная деятельность – основа организации культурной жизнедеятельности современного человека: миф или реальность; Значимость соотношения традиционных и инновационных технологий рекреационно-оздоровительной деятельности в современных учреждениях культуры. (по выбору)

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Темы эссе:

А) по теме 6. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга «Формирование информационно-просветительной активности (деятельности) в сфере культуры».

Б) по теме 9. Образовательные технологии социально-культурной деятельности «Реализация образовательных технологий в социально-культурной сфере».

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1. Темы презентаций:

А) по теме 5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса: «Современные средства, формы и методы социально-культурной деятельности в учреждениях культуры».

Б) по теме 14. Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ: «Роль управленческих технологий в реализации социокультурных программ».

2.3.2. Темы конспектов:

А) по теме 7. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности: «Современные технологии коммуникации в социально-культурной деятельности».

Б) по теме 15. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа: «Специфика проектных технологий в организации социально-культурной деятельности»
Литература: Киселева Т. Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГИК, 2004. С. 487-491.

2.4. Промежуточная аттестация

Задания для прохождения итогового контроля:

Тест:

1. Понятие «Социально-культурная деятельность» означает:

1. деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных ценностей
2. теория социального воспитания человека
3. совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализацию воспитательного процесса

2. Верный вариант определения понятия «Технологии социально-культурной деятельности»:

1. воспитательный процесс, направленный на духовно-нравственное развитие человека в процессе социально-культурной деятельности;
2. педагогический алгоритм последовательных организационно-управленческих действий, основанный на использовании личностных, инструментальных, методических средств, направленных на достижение планируемых результатов в специфических условиях социально-культурной деятельности.

3. организация, координация, контроль выполнения планируемых результатов социально-культурной деятельности.

3. Отметьте основные содержательные характеристики социально-культурных технологий:

1. процессуальность и воспроизводимость
2. последовательность и продуктивность
3. соревновательность и управляемость

4. Идеи технологизации педагогического процесса в социально-культурных институтах связаны с:

1. научно-техническим процессом
2. современной модернизацией общественных пространств
3. активизацией цивилизационных процессов

5. Социально-культурные технологии рассматриваются как один из видов:

1. социальных технологий
2. педагогических технологий
3. человековедческих технологий

5. Технологии социально-культурной деятельности отличаются от методик и техник, используемых в педагогическом процессе учреждений культуры:

1. реализацией специалистом системного подхода
2. реализацией специалистом творческого подхода
3. реализацией специалистом полисубъектного подхода

6. Технологии организации семейного досуга нацелены на:

1. сплоченность семейных отношений
2. установление доверительных отношений
3. установление глубинных эмоциональных связей

7. Элементы технологий социально-культурной деятельности призваны гарантировать достижение прогнозируемых:

1. социальных ожиданий всеми субъектами
2. целей всеми субъектами
3. результатов всеми субъектами

8. Неотъемлемой частью технологий социально-культурной деятельности являются:

1. диагностирование
2. моделирование

3. проектирование

9. Технологии социально-культурной деятельности обусловлены характером решаемых специалистом:

1. вопросов по организации деятельности
2. проблем организации деятельности
3. задач по организации деятельности

10. Одним из важных элементов образовательных технологий в социально-культурной деятельности является обучение:

1. культуре ознакомления с дидактическими концепциями
2. культуре ознакомления с воспитательными концепциями
3. культуре ознакомления с развивающими концепциями

11. Технологии социально-культурной деятельности направлены на реализацию заранее спроектированного в учреждениях культуры и дополнительного образования:

1. содержания форм досуга
2. целеполагания
3. педагогического процесса

12. Форму конкретного ожидаемого результата применения технологий социально-культурной деятельности определяет:

1. коммуникация
2. социокультурная мотивация
3. целеполагание

13. Инструментарий измерения результатов применения технологий социально-культурной деятельности является составной частью:

1. моделирования экспериментальных ситуаций
2. методических процедур
3. диагностических процедур

14. Одним из ключевых элементов в содержании технологического процесса выступает:

1. ценностное отношение к культурной деятельности
2. культурные потребности личности
3. культурные интересы личности

15. Анимационные технологии определяют процесс оптимизации:

1. межличностных, межгрупповых взаимодействий, творческих личностных качеств и стилей досугового поведения
2. межкультурной коммуникации, досуговой рекреации
3. стилей общения, поведения в конкретной социокультурной среде

16. Успешность образовательных технологий социально-культурной деятельности определяется:

1. представлениями специалиста о специфике данных технологий, их целях, системе компетенций, которые необходимо сформировать
2. представлениями специалиста о значимости данных технологий, их задачах, системе знаний, которые необходимо сформировать
3. представлениями специалиста о предназначении данных технологий, их роли, системе умений, которые необходимо развить

17. В образовательных технологиях социально-культурной деятельности наиболее востребованным выступает:

1. индивидуальный способ обучения
2. групповой способ обучения
3. коллективный способ обучения

18. Сущностный смысл технологии социально-культурной деятельности определяется:

1. личностными параметрами специалиста
2. профессиональными навыками специалиста
3. общекультурными компетенциями специалиста

19. Для управленческих технологий характерно соотнесение общих целей деятельности с:

1. возрастными и индивидуальными особенностями участников социокультурных программ
2. ценностными ориентациями участников социокультурных программ
3. личностной желательностью участия в социокультурных программах

20. В управлении процессом реализации социокультурных программ значим этап:

1. организации, базирующийся на применении общепрофессиональных компетенций в конкретных ситуациях
2. организации, основанный на использовании профессиональных компетенций в конкретных ситуациях
3. организации, основанный на реализации профессиональных и общекультурных компетенций в конкретных ситуациях

21. Процесс взаимодействия специалиста социокультурной сферы и обобщенного субъекта базируется на основе:

1. договора
2. состязательности
3. кооперации
4. коммуникации

22. Сущность анимационных технологий раскрыта в работах:

1. Чижикова В. М.
2. Ариарского А.А.
3. Ярошенко Н.Н.

23. Ведущие принципы реализации анимационных технологий

1. уважение к личности человека, равенство интересов, самостоятельность деятельности, открытость жизненной среды
2. возрастной подход, иллюстрация, театрализация, рекреация
3. деятельностный подход, диалогичность, учет личного опыта и примера

24. Главное в образовательных технологиях социально-культурной деятельности формирование:

1. побуждения к самоорганизации в обучении, познавательного интереса и креативности
2. потребности в творческом развитии и обучении, стимулировании познавательной активности и самостоятельности
3. желательности в обучении, активизации эмоциональной сферы личности

25. На продуктивность применения коммуникационных технологий оказывают влияние:

1. социокультурные характеристики источника информации
2. качественные характеристики источника информации
3. психолого-педагогические характеристики источника информации

26. Сущность информационно-просветительных технологий раскрывается в:

1. социокультурном взаимодействии
2. диалоге
3. сотрудничестве

27. Целевое предназначение анимационных технологий состоит в:

1. гуманистической направленности
2. социально-экологической направленности
3. социокультурной направленности

28. Научную основу культуротворческих технологий составляет учение о:

1. мотивации
2. способностях
3. темпераменте

Ключ к правильным ответам теста:

1 вопр. – 3 отв.; 2 вопр. – 2 отв.; 3 вопр. – 1 отв., 4 вопр. – 1 отв., 5 вопр. – 2 отв., 6 вопр. – 1 отв., 7 вопр. – 3 отв., 8 вопр. – 1 отв., 9 вопр. – 3 отв., 10 вопр. – 1 отв., 11 вопр. – 3 отв., 12 вопр. – 3 отв., 13 вопр. – 3 отв., 14 вопр. – 1 отв., 15 вопр. – 1 отв., 16 вопр. – 1 отв., 17 вопр. – 3 отв., 18 вопр. – 1 отв., 19 вопр. – 2 отв., 20 вопр. – 3 отв., 21 вопр. – 1 отв., 22 вопр. – 3 отв., 23 вопр. – 1 отв., 24 вопр. – 2 отв., 25 вопр. – 2 отв., 26 вопр. – 2 отв., 27 вопр. – 1 отв., 28 вопр. – 1 отв.

Контрольные вопросы:

1. «Технология» как термин и метапонятие.
2. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система.
3. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям.
4. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях.
5. Педагогические основы технологий социально-культурной деятельности.
6. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
7. Основные типы технологий социально-культурной деятельности, их характеристика.
8. Педагогические аспекты профессиональной деятельности технолога социально-культурной сферы.
9. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
10. Классификация субъектов. Человек как субъект социально-культурной деятельности.
11. Социально-культурные институты и сеть учреждений культуры и искусства.
12. Семья как объект и субъект социокультурных технологий.
13. Социально-культурные общности и формирования.
14. Возрастание социокультурного потенциала средств массовой информации и коммуникации в современном обществе.
15. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
16. Современные методы социально-культурной деятельности.
17. Культуротворческие формы организации социально-культурной деятельности.
18. Инновационные формы социально-культурной деятельности.
19. Методы организации социально-культурной деятельности.
20. Сущность виды проектных технологий в социально-культурной сфере.
21. Объекты социокультурного проектирования, их характеристика.

22. Составные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач форм, средств и методов в сфере досуга.

23. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.

24. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга.

25. Массмедийные технологии: назначение, специфика, тенденции развития.

26. Медиаобразование и дистанционное обучение.

27. Медиадосуг и экология экранной культуры. Роль и значение мультимедийных технологий в социально-культурной деятельности.

28. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности.

29. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.

30. Образовательные технологии социально-культурной деятельности.

31. Культуроохранные и культуротворческие технологии: сущность и типология.

32. Теоретические основы технологии организации самодеятельного художественного творчества.

33. Многообразие видов и технологий деятельности клубов по интересам и любительских объединений.

34. Социально-защитные и реабилитационные технологии.

35. Альтернативные инновационные технологии.

36. Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ.

37. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков.

38. Технологии социально-культурной деятельности молодежи.

39. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего возраста.

40. Технологии организации семейного досуга.

41. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа.

42. Технологическое мастерство специалиста менеджера социально-культурной деятельности как условие успешной профессионализации.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание ответа во время проведения дискуссии

Оценка складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
-----------------	-------------------	--------------

Полнота и правильность ответа	Полно раскрывает проблемный вопрос, дает правильное определение понятий темы	4-3
	Неполно раскрывает проблемный вопрос и допускает неточности в формулировке понятий	2-0
Степень осознанности, понимания изученного	Может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-0
	Обнаруживает понимание поставленного проблемного вопроса, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	Нет понимания сути проблемного вопроса	0
Четкость и грамотность речи	Излагает содержание ответа последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	3
	Излагает содержание ответа непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

Оценивание эссе

Оценка складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения; свободно оперирует известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	5-4
	Оформляет эссе, допуская частичные ошибки в структуре, частично выявляет причинно-следственные связи и формулирует выводы	3-2
	Допускает грубые ошибки, затрудняется в написании выводов и содержательных характеристик эссе	1-0

Оценивание презентации

Оценка складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
----------	------------	-------

Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются незначительные пропуски, могут быть небольшие ошибки	3-2
	Допускает грубые ошибки.	1-0

Оценивание конспекта

Оценка складывается из суммы баллов (макс. – 5):

Отлично – 5 баллов;

Хорошо – 4 баллов;

Удовлетворительно – 3 баллов;

Неудовлетворительно – менее 2 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота, системность, прочность знаний (знания)	Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	5-4
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	3-2-
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя	1-0

Оценивание ответа на зачете

Оценивание теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«зачтено (отлично)»	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 85- 100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
«зачтено (хорошо)»	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«зачтено (удовлетворительно)»	Выполнено 55 -69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
«не зачтено (неудовлетворительно)»	Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на контрольные вопросы:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения учебного материала по некоторым темам проводится в формах: дискуссия, эссе, презентация, конспект.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой (контрольные вопросы/тест).

3.1. Дискуссия

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся.

Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

По итогам дискуссии выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	Полно раскрывает проблемный вопрос, дает правильное определение понятий темы	4-3
	Неполно раскрывает проблемный вопрос и допускает неточности в формулировке понятий	2-0
Степень осознанности, понимания изученного	Может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-0
	Обнаруживает понимание поставленного проблемного вопроса, но не умеет достаточно	1

	глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	
	Нет понимания сути проблемного вопроса	0
Четкость и грамотность речи	Излагает содержание ответа последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	3
	Излагает содержание ответа непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

3.2. Эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. Введение;
4. Основная часть;
5. Заключение;
6. Список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе:

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в

скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Ярошенко Н.Н., 2014, С. 12).

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

По результатам проверки эссе выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения; свободно оперирует известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	5-4
	Оформляет эссе, допуская частичные ошибки в структуре, частично выявляет причинно-следственные связи и формулирует выводы	3-2
	Допускает грубые ошибки, затрудняется в написании выводов и содержательных характеристик эссе	1-0

3.3. Презентация

Компьютерная презентация – это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- список источников информации.

По результатам защиты презентации выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются незначительные пропуски, могут быть небольшие ошибки	3-2
	Допускает грубые ошибки.	1-0

3.4. Конспект

Конспект– это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов:

- Плановый.
- Текстуальный.
- Свободный.
- Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом

прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Правила составления конспекта:

- прочитайте текст учебника/статьи;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы)

последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

По результатам проверки конспекта выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 5 баллов;

Хорошо – 4 баллов;

Удовлетворительно – 3 баллов;

Неудовлетворительно – менее 2 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота, системность, прочность знаний (знания)	Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	5-4
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	3-2-
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя	1-0

3.5. Зачет с оценкой

Зачет проводится в форме ответов на контрольные вопросы или выполнение тестовых заданий.

Ответы на контрольные вопросы даются в устной форме. На подготовку и устный ответ дается 5 минут.

По итогам ответов на контрольные вопросы выставляется оценка:

- зачтено (отлично) – за закрепленные за дисциплиной компетенции, сформированные (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат

обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

- зачтено (хорошо) – за знание теоретического и практического материала, грамотное и, по существу, изложение его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

- зачтено (удовлетворительно) – за знание на базовом уровне теоретического и практического материала, допущения отдельных ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами, демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

- не зачтено (неудовлетворительно) – за отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала, допущение грубых ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Тестирование проводится в письменной форме.

На тестирование отводится 10 минут.

Для получения той или иной оценки необходимо набрать определенный % правильных ответов:

зачтено (отлично) - выполнено 85-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

зачтено (хорошо) - выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

зачтено (удовлетворительно) - выполнено 55-69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

не зачтено (неудовлетворительно) - выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или

неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Список литературы для подготовки к практическим занятиям, самостоятельной работе, зачету

Основная литература:

1. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом [Текст] : учеб. пособие / В. З. Дуликов ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 4-е, доп. - М. : МГИК, 2015. - 180 с. - Прил.: с. 130-179. - Библиогр.: с. 122-126. - ISBN 978-5-94778-414-5 : 456-, 548-.

2. Ерошенков И.Н. Возрастные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И. Н. Ерошенков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 302 с. - Библиогр.: с. 299-302. - 180-.

3. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ [Текст] : учеб. пособие / А. А. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 151 с. - Прил.: с. 132-151. - Библиогр.: с. 130-131. - ISBN 978-5-94778-358-2 : 300-.

4. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. : схем., табл. - Прил.: с. 438-466. - Библиогр.: с. 435-437. - ISBN 978-5-94778-221-9 : 59-50.

5. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. для вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 455 с. - Библиогр.: с. 440-452. - ISBN 978-5-94778-309-4 : 400-.

6. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2007. - 479 с. - ISBN 978-5-94778-171-7 : 462-; 400-; 462-.

7. Новикова Г.Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы) [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 98 с. - Библиогр.: с. 93-98. - ISBN 978-5-94778-353-7 : 350-.

8. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [2-е изд.] ; [испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2008. - 173 с. : схем. - Библиогр.: с.169-173. - ISBN 5-94778-156-5 : 97,08-.

9. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-.

10. Чижикова Е.В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов (менеджмент социально-культурной деятельности) : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Е.

В. Чижикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 160 с. - Библиогр.: с. 157-159. - 160-.

11. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУКИ, 2007. - 359 с. - Библиогр.: с. 333-350. - ISBN 978-5-94778-187-8 : 462-.

Дополнительная литература:

1. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере : [учеб. пособие] / В. З. Дуликов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 87 с. - Прил.: с. 54-86. - Библиогр.: с. 51-53. - ISBN 5-94778-022-4 : 26-88-.

2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1998. - 247 с. - ISBN 5-85652-056-4 : 25-.

3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 174 с. : схем. - Библиогр.: с.169-174. - ISBN 5-94778-063-1 : 52-50-.

4. Технологические основы социально-культурной деятельности : метод. разработка для студ. заочного отд-ния спец. "Экономика и упр. на предприятии соц.-культ. сферы", "Соц.-культ. деятельность", "Экономика и упр. на предприятии (культура и искусство)" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. А. П. Васильев]. - М. : МГУКИ, 2006. - 38 с. - Библиогр.: с.27-28. - 12-.

5. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2005. - 126 с. : ил. - Библиогр.: с.121-124. - ISBN 5-94778-055-0 : 43 с.

<p>Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО Составитель: доктор педагогических наук, профессор, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Шарковская Н.В.</p>
--